

ANNO SCOLASTICO 2024/2025
PROGRAMMA DI LATINO
CLASSE: III CLASSICO A
INSEGNANTE: FRANCHI RICCARDO

a) STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

Dalle origini all'età di Silla

L'ETÀ REGIA E LA PRIMA REPUBBLICA (753-450 a.C.)

- Le origini e l'età regia.
- Il contesto storico
- Il contesto culturale

LE FORME PRELETTERARIE TRAMANDATE ORALMENTE E I DOCUMENTI SCRITTI

- Testi religiosi, celebrativi e privati
- Il *Carmen*, il mito, gli *Annales maximi*, le leggi delle XII tavole, Appio Claudio Cieco

Testi:

- La *precatio* del *pater familias*
- I dodici fratelli dei campi: il *Carmen fratum Arvalium*
- Danzare per gli dei: il *Carmen Saliare*
- Dalle Leggi delle XII Tavole: I frammenti superstiti IV, 2; VIII 2, 12, 21.
- La *fibula Praenestina*, la *Cista Ficoroni*.

LA PRIMA PRODUZIONE LETTERARIA: IL TEATRO E LA POESIA EPICA

- Livio Andronico
- Nevio
- Ennio

Testi:

- Livio Andronico, dall' *Odisia*, frammento 1 Traglia: "*Virum mihi Camena insece versutum*"
- Nevio, dal *Bellum Poenicum*, frammenti 1, 6-7, 21, 32, 46, 53 Traglia.
- Nevio, dalla Lite con i Metelli.
- Ennio, dagli *Annales*, frammenti 1, 2-3, 62, 83, 133, 305 Traglia.

IL TEATRO LATINO

- La Roma dei teatri di legno
- Tragedia e commedia
- La *fabula Atellana*

PLAUTO

- Vita e cronologia delle commedie
- Il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame
- Le commedie del *servus callidus*
- Le trame tipiche: il doppio, la creazione di un tipo, il riconoscimento
- Il rapporto con i modelli greci
- Il mondo comico di Plauto: il teatro come gioco
- Lo stile e la lingua

Testi:

- Lettura integrale, in italiano, di *Pseudolus*
- Miles Gloriosus, atto I, 1-78: Il soldato sbruffone e il parassita adulatore
- Aulularia, vv 79- 267 passim, L'avar
- Menaechmi, Lo scambio di persona, vv. 727-777
- Amphitruo, Il doppio, 354-462

La repubblica dopo la seconda guerra punica

TERENZIO

- La vita e la cronologia delle commedie
- I rapporti con i modelli greci
- Le commedie: la costruzione degli intrecci
- I personaggi e il messaggio morale

Testi:

- Lettura integrale, in Italiano, di *Heautontimorumenos*.
- Hecyra, Panfilo fa un'amara scoperta, 361-408
- Hecyra, Bacchide: una cortigiana onesta, 816-840
- Adelphoe, Il monello di Micione, 26-77
- Adelphoe, Due diverse mentalità a confronto, 713-835

CATONE

- Vita e attività politica
- Le *Origines* e la concezione catenina della storia
- L'attività oratoria: l'oratore "vir bonus dicendo peritus"
- Le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico didascaliche

Testi:

- Origines, fr. 83, Un eroico tribuno
- Orazione, fr. 118, L'esordio del discorso in favore dei Rodiesi
- De agri cultura, Come fare un sacrificio, 132

L'età di Cesare

CESARE

- La vita
- I *Commentarii de bello Gallico* e *de bello civili*
- Intenti dell'autore e attendibilità storica
- Lo stile di Cesare

Testi in lingua latina letti e commentati:

- *De bello Gallico*, I, 1: La divisione geografica della Gallia e le popolazioni
- *De bello Gallico*, VI, 11. L'organizzazione politica dei Galli.
- *De bello Gallico*, VI, 13. Le classi sociali: druidi, cavalieri, plebe.
- *De bello Gallico* VII, 88: La resa di Vercingetorige
- *De bello civili* I, 1: L'incipit dell'opera
- Altri testi sono stati assegnati come versioni di esercitazione e per compito in classe.

SALLUSTIO

- La vita
- La storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio
- Il *De Catilinae coniuratione*
- *Bellum Iugurthinum*

- Le altre opere di Sallustio: le *Historiae*
- Lo stile di Sallustio

Testi in lingua latina letti e commentati:

- *De Catilinae coniuratione*, 3-4: Il programma storiografico
- *De Catilinae coniuratione*, 5: il ritratto di Catilina
- *De Catilinae coniuratione*, 10: Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù (in traduzione)
- *De Catilinae coniuratione*, 11: *Ambitio* e *avaritia* si diffondono sotto la dittatura di Silla
- *De Catilinae coniuratione* 14: I complici di Catilina
- *De Catilinae coniuratione* 25: il ritratto di Sempronio (presentazione degli studenti)
- Altri testi sono stati assegnati come versioni di esercitazione e per compito in classe.

CICERONE

- La vita
- Le opere
- Cicerone oratore
- Lo stile di Cicerone: la concinnitas

Testi in lingua latina letti in metrica e commentati:

- *Catilinariae* I, 1-2: *Quo usque tandem abutere...?*
- Altri testi sono stati assegnati come versioni di esercitazione e per compito in classe.

CATULLO E I *POETAE NOVI*

- La vita
- Il *Liber* di Catullo: struttura e modelli
- La storia d'amore con Lesbia
- Lingua e stile
- Non solo *nugae*: i *carmina docta*.
- I neoterici: gli autori perduti

Testi in lingua latina letti in metrica e commentati:

- *Carmina*, 1: La dedica
- *Carmina*, 51: "Mi sembra simile a un dio"
- *Carmina*, 5: Dammi mille baci
- *Carmina*, 8: Il passato non può tornare
- *Carmina*, 85: *Odi et amo*
- *Carmina*, 93: Cesare
- *Carmina*, 49: Cicerone

b) TRADUZIONE

GRAMMATICA LATINA

- Ripasso della sintassi dei casi: nominativo e verbo *videor*; accusativo e costruzione dei verbi assolutamente impersonali; costruzione dei verba rogandi; costruzione di *doceo* e altri verbi con l'accusativo; dativo e verbi che reggono il dativo; costruzioni particolari con il dativo (verbo *do* e verbi di eccellenza); costruzioni particolari con l'ablativo.

- Ripresa e consolidamento dei seguenti argomenti: forme nominali del verbo (gerundio e gerundivo), costruzioni perifrastiche, tempi e modi della *consecutio temporum*; proposizioni infinitive; relative proprie ed improprie, proposizioni subordinate introdotte da *ut/ne* più congiuntivo (finali, complete, consecutive, e dichiarative), *cum* e congiuntivo.

Lo studio e il ripasso della grammatica latina è stato accompagnato dalla lettura, traduzione e commento di alcuni passi in lingua di diversi autori, ma con preferenza rispetto agli autori trattati in classico, ovvero Cesare, Sallustio e Cicerone.

Strumenti

G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 1, Paravia
P. L. Amisano, L. Rossi, *Duo* versioni greche e latine, Paravia

Albano Laziale, 06 giugno 2025

Gli studenti rappresentanti

Emma Andreassi
Angelica Pagliarini

Il docente

Riccardo Franchi